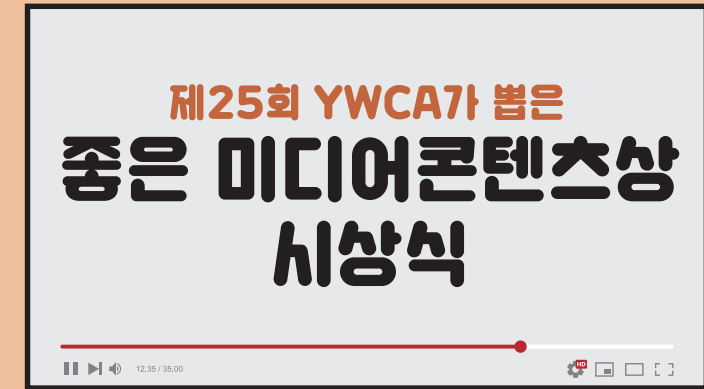


한국YWCA

한국YWCA는 세계 120여 개국의 글로벌 네트워크인 세계YWCA의 회원국이며, 1922년 창립해 올해 99주년을 맞는 기독교여성시민단체이다. 정의, 평화, 생명의 가치를 실현하기 위해 성평등 운동, 탈핵운동, 평화통일운동, 청소년운동, 돌봄운동을 적극적으로 전개하고 있다. 전국 52개 지역YWCA에서 10만 명의 회원이 활동하고 있으며, 여성직업훈련과 능력개발, 여성폭력 예방과 치유, 청소년 인권 증진, 청소년 금융-직업기술교육 등의 다양한 프로그램을 실시하고 있다. 또한 지역에서 여성인력개발센터, 어린이집, 복지관, 여성폭력방지관련시설, 청소년 시설, 사회적기업 등 250여 개 부속시설에서 지역 사회서비스를 제공하고 있다



일시 2021년 12월 22일(수) 오후 2시
장소 한국YWCA연합회 4층 에이스페이스
유튜브 라이브(YouTube YWCA KOREA)



(우) 04538 서울특별시 중구 명동길73(명동1가 1-3)
전화 02-774-9702~7. 이메일 koreaywca@ywca.or.kr
홈페이지 www.ywca.or.kr





제25회 YWCA가 뽑은 좋은 미디어콘텐츠상

시상식 순서	사회	김혜지 (TBS 방송국 아나운서)
	인사말	원영희 한국YWCA연합회 회장
	경과보고 및 심사보고	김은주 제25회 YWCA가 뽑은 좋은 미디어콘텐츠상 심사위원장
	심사 소감	이선우 제25회 YWCA가 뽑은 좋은 미디어콘텐츠상 청(소)년심사위원

수상작 소개와 수상소감 발표

대상	한겨레 젠더미디어 슬랩 조용한 학살이 다시 시작됐다
최우수상	TBS <신박한 병커> CODE RED - 인류 멸종의 시그널
우수상(성평등 부문)	KBS <다큐 인사이드> 다큐멘터리 국가대표
우수상(생명 부문)	SBS 스포츠뉴스 친환경 캠페인, 가자! 네이처돌이
우수상(정의·평화 부문)	한국탐사지널리즘센터 뉴스타파 나의 참혹한 대한민국 : 범죄자가 된 성폭력 피해자
우수상(청년 부문)	MBC 밥벌이브이로그 아무튼출근!

인사말



원영희
한국YWCA연합회 회장

코로나 변이 바이러스로 모두가 어려움을 겪는 시기에 제25회 YWCA가 뽑은 좋은 미디어콘텐츠상 온라인 시상식에 참여하신 분들을 진심으로 환영합니다.

먼저 수상자분들께 축하의 인사를 드립니다. 그리고 그동안 심사에 애써 주신 심사위원님들 특별히 뉴미디어의 주역인 청년세대의 관점으로 좋은 콘텐츠 선정을 위해 마음을 모아주신 청년심사위원님들, YWCA청중투표단으로 2차 영상 심사에 참여하신 분들, 다양한 작품을 추천해 주신 제작자와 활동가분들 모두에게 감사드립니다. 좋은 미디어콘텐츠를 시청하고 발굴하는 YWCA 회원들과 시민분들, 미디어를 통한 세상의 변화를 기대하며 기쁜 마음으로 온라인 시상식에 참석해 주신 유튜브 시청자분들께도 감사드립니다.

1922년 창립 이래 '정의, 평화, 생명' 사회를 위해 각 시대마다 요구되는 시대적 사명을 감당해온 한국 YWCA는, 1980년대부터 시작한 TV모니터운동을 계승하여 1996년 'YWCA가 뽑은 좋은 미디어콘텐츠상(구, YWCA가 뽑은 좋은 TV프로그램상)'을 제정해 오늘에 이르렀습니다.

특히 작년부터는 급격히 변화하는 미디어 환경 속에서 TV프로그램뿐 아니라 뉴미디어를 포함하여 좋은 콘텐츠를 선정하고자 'YWCA가 뽑은 좋은 미디어콘텐츠상'으로 명칭을 변경하여 시상의 폭을 넓히게 되었습니다. YWCA는 지난 25년간 한결같이 '정의, 평화, 생명' 가치를 잘 드러낸 작품을 선정해 우리 사회에 선한 영향력을 확산하고, 좋은 작품을 만들기 위해 애쓰시는 제작자들을 격려하고 있습니다. 올해에도 약한 자, 소외된 자들의 편에서 우리 사회에 정의와 평화가 강물같이 넘치도록 하고, 또 아파하는 지구, 아파하는 생명들을 살리고자 그들의 목소리를 대신하고, 격려하며 위로하는 가슴 벅찬 작품들을 만날 수 있어서 기쁘고 감사하게 생각합니다.

코로나19로 급격한 변화 속에 미래를 예측하며 살아가기 힘든 시대 가운데 희망을 꿈꾸며 더 나은 공동체로 더불어 살아가기 위해 치열하게 고민하고 '정의, 평화, 생명' 메시지를 전달하기 위해 분투하시는 제작자분들께 다시 한 번 감사드립니다.

언론과 미디어가 우리 삶에 큰 영향력을 미치는 이 시대에 더욱 막중한 책임감으로 역할을 다해 주실 것을 기대하며 응원합니다. 감사합니다.

YWCA가 뽑은 좋은 미디어콘텐츠상

(구, YWCA가 뽑은 좋은 TV프로그램상)

한국YWCA연합회는 1996년 시청자에게 좋은 프로그램을 적극 권장하고, 방송 제작진들에게 새로운 도전의식을 심어주고자 'YWCA가 뽑은 좋은 TV프로그램상'을 제정했습니다. 그동안 YWCA가 추구하는 정의, 평화, 생명의 가치를 잘 구현한 160여 편의 좋은 프로그램을 발굴해 격려하고, 건강한 공동체를 위한 미디어의 역할을 강조해왔습니다.



제25회 YWCA가 뽑은 좋은 미디어콘텐츠상

경과보고



김은주

심사위원장
한국YWCA연합회 실행위원

YWCA가 뽑은 좋은 미디어콘텐츠상은 그동안 160여 편의 수상작을 배출하며 제작자들에게는 격려를, 시청자들에게는 희망의 메시지를 전해왔습니다.

제25회 YWCA가 뽑은 좋은 미디어콘텐츠상은 심사위원회 구성을 마치고 11월 10일부터 홈페이지와 보도자료 공고를 시작해 미디어 방송계, YWCA 회원, 청년 회원, 일반 시민 등에서 후보작 추천을 받았습니다.

2020년 10월 1일부터 2021년 11월 30일까지 방영된 TV 프로그램과 뉴미디어 콘텐츠 가운데 성평등과 생명, 정의·평화, 청년 부문의 작품을 추천받았습니다.

11월 25일(금) 추천 마감 결과 성평등 부문 15편, 생명 부문 11편, 정의·평화 부문 12편, 청년 부문 9편 총 47편이 접수되었습니다. 좋은 작품을 정성껏 추천해 주신 분들께 감사드립니다.

심사는 1차 서류 심사에서 총 17편을 선정하였으며 이 결과를 토대로 2차 영상 심사를 함께할 'YWCA 청중투표단' 를 진행했습니다.

1차 심사 선정작 (최종 수상작 제외)

성평등	SBS 골때리는 그녀들
	TBS 역사스태이 흔적
생명	KNN 특별기획 낙동강 최초 생태보고서 '33년의 귀환'
	KNN 상괭이의 꿈
정의·평화	SBS <그것이 알고 싶다> '정인아 미안해' 2부작
	SBS 비디오머그 스튜디오블랙홀 세계 이민의 날 기획 3부작
	CBS 한반도 건강 공동체 생명있다
청년	SBS 뉴스스토리 <영 케어러>를 아시나요>
	SBS 비디오머그 전세를 구했다, 꿈을 잃었다
	SBS 비디오머그 이 시대에 '무엇'으로 산다는 것은

이어 최종 심사에서 오늘의 수상작인 대상, 최우수상, 우수상을 확정했습니다. 수상자들에게 다시 한번 축하 인사를 드립니다.

그동안 심사에 수고해 주신 김수아, 김은경, 김은선, 김선영, 이택광, 정덕현 심사위원과 양유정, 이선우, 이예림, 최은미 청년심사위원들께도 깊은 감사를 드립니다. 앞으로도 보다 나은 사회를 이끌어가는 좋은 미디어콘텐츠 작품들이 많이 제작되기를 기대합니다.

심사 보고

올해도 2020년에 이어 코로나바이러스의 확산으로 인해 전례 없이 방송환경이 용이하지 않았음에도 우수한 미디어콘텐츠들이 많이 방영된 한 해였습니다. 어려운 환경에서도 좋은 방송을 제작하기 위해 고군분투한 모든 제작자 여러분에게 깊은 감사를 드립니다. 우열을 가리기 어려운 좋은 미디어콘텐츠들이 많이 후보작으로 추천되어서 최종 수상 결정을 놓고 심사위원들 사이에 활발한 토론이 이루어졌습니다. 세대별 문화 감수성에 맞춘 심사위원 구성과 YWCA청중투표단의 운영으로 작품성과 대중성을 동시에 고려한 심사를 할 수 있어 좋은 미디어콘텐츠상의 의미와 목표를 새삼 되돌아볼 수 있었습니다.

예비작을 추천하고, 본상 심사를 논의하는 테이블에 최종적으로 올라온 작품들은 미디어콘텐츠상의 취지에 걸맞게 다양한 매체특성과 세대별 수용을 감안했습니다. 지금까지 주로 지상파 중심으로 선정되었던 기존의 시상 방식을 뛰어넘어 미디어콘텐츠상에 부합하는 다양한 매체 제작 환경을 수상작 선정에 적극적으로 반영하고자 했습니다. 다음은 각 선정작을 최종 결정한 심사평을 정리한 내용입니다.

먼저 대상은 한겨레 젠더미디어팀 슬랩의 <조용한 학살이 다시 시작됐다>입니다. 그 누구도 주목하지 않았던 20대 여성 자살율을 다각도로 분석해, 이들이 겪는 사회적 소외를 인터뷰를 통해 문제제기 한 작품으로 코로나19 시기 여성의 문제에 사회적 관심을 환기하는 데 매우 큰 역할을 했고, 특히 여성 일자리와 관련하여 구조적 문제라는 점과, 왜 청년 여성의 삶이 이러한 위기를 경험하는가에 대해서 의제를 설정하였습니다. 이번 수상을 통해 한국 사회가 성평등한 사회가 되기를 바라며 '20대 여성'을 타깃으로 2019년 10월 문을 연 젠더미디어 유튜브채널 '슬랩' 채널에 성차별과 젠더폭력문제, 여성의 일상 속 젠더 이슈에 관한 더 많은 콘텐츠를 기대하게 됐습니다.

다음으로 최우수상 수상작은 TBS의 <신박한 벵커> "코드레드-인류 멸종의 시그널" 편입니다. 지구 온도 상승으로 인한 연쇄적인 동-식물 생태계 파괴 현실을 다루고 현재 지구와 인류가 직면한 심각한 위기 상황을 실험을 통해 보여줌으로써 생명 존중 의식을 일깨우고 인간과 자연의 평화적인 공존을 모색한 작품입니다. 기후위기의 '주범'으로서 인간을 지목하며 인류의 대멸종 경계하는 작품입니다. 전문가들의 토크와 실험, 다양한 진행 방법이 돋보이는 작품입니다.

우수상은 각각 성평등 부문, 생명 부문, 정의·평화 부문, 청년 부문으로 나눠서 선정작을 결정했습니다. 먼저 성평등 부문은 KBS 다큐 인사이트 <다큐멘터리 국가대표>로 선정했습니다.

2020 도쿄 올림픽이 선사한 여운과 감동을 이어 스포츠의 판도를 바꾼 여성 스포츠인 6인의 통쾌한 목소리를 담은 다큐멘터리 '여자가 무슨 운동을 해!'라는 편견에 찬 시선에 맞서 거침없이 도전한 끝에 기어올라온 운동장 위 주인공으로 우뚝 서기까지의 과정을 담은 작품입니다. 선수이기에 앞서 여자를 향한 질문과 중계 방식과 경기복의 차이까지 올림픽 100여 년의 역사 속 무한히 반복된 오점들을 선수들의 인터뷰와 KBS 과거영상을 통해 기록한 다큐멘터리로 오래된 이야기이지만 아직 끝나지 않은 이야기, 스포츠계의 여성 차별의 현실을 다룬 수작입니다.



제25회 YWCA가 뽑은 좋은 미디어콘텐츠상

생명 부문은 SBS 스포츠뉴스 <친환경 캠페인, 가자! 네이처돌이>을 선정했습니다. 스포츠뉴스 친환경 캠페인 '가자! 네이처돌이'는 친환경 캠페인과 뉴미디어 콘텐츠를 연계해 시청자가 일상에서 더 쉽게 환경 문제에 접근하고 공감할 수 있도록 기획했습니다. 리포트 형태의 뉴스 콘텐츠뿐 아니라, 유튜브 라이브 스트리밍, 과학 실험, 토크쇼 등 다양한 형식의 콘텐츠를 제작해 환경 이슈에 대한 관심을 널리 확산시키고 메시지를 전달하는 것을 넘어서 '친환경 유형 테스트', '온라인 지지 서명 운동', '친환경 굿즈 제작' 등을 함께 진행해 시청자의 적극적인 캠페인 참여를 이끌어냈습니다. 정의·평화 부문으로 한국탐사저널리즘센터 뉴스타파의 <나의 참혹한 대한민국: 범죄자가 된 성폭력 피해자>를 선정했습니다.

<나의 참혹한 대한민국: 범죄자가 된 성폭력 피해자>는 인천의 한 모텔에서 발생한 이주여성 노동자 A씨의 성폭력 사건을 다룬 작품으로 여전히 우리사회에 존재하는 성폭력 실태와 인권 사각지대의 모습을 드러낸 작품입니다.

마지막으로 청년 부문은 MBC 밥벌이블로그 <아무튼출근>을 선정했습니다. 청년들에게 다양한 삶의 방식과 직업을 소개하는 현장감 있는 프로그램으로 무엇보다 남녀 균형감 있게 청년 직장인들의 삶을 꾸밈없이 담백하고 유쾌하게 그려냈습니다. 빈곤, 차별 등 청년들이 마주한 어두운 현실로 지친 시청자와 청년 주변인들에게 어려운 가운데 자신의 길을 찾기 위해 노력하고, 성과를 내며 한발씩 전진하는 청년들도 있음을 보여주어 긍정의 에너지를 선사하는 콘텐츠입니다.

이상으로 심사평을 마칩니다. 앞으로도 시대와 사회에 대한 예리한 통찰력으로 시청자들에게 유의미한 방송 콘텐츠가 많이 생산되고 확산되기를 기대합니다. 감사합니다.

제25회 YWCA가 뽑은 좋은 미디어콘텐츠상 심사위원회

위원장	김은주	한국YWCA연합회 실행위원, 한국여성정치연구소장
위원	김수아	서울대 언론학 여성학협동과정 부교수, 미디어비평가
	김은경	실행위원, 세종리더십개발원 원장
	김은선	실행위원, 한국과학기술정보연구원 센터장
	김선영	대중문화평론가
	이택광	경희대 교수, 문화비평가
	정덕현	대중문화평론가
	이선우	Y-틴 회원, 청년심사위원
	이예림	대학·청년Y 기획국장, 청년심사위원
	양유정	세종YWCA 실무활동가, 청년심사위원
	최은미	서울YWCA 청년활동가(성평등 모니터링 담당), 청년심사위원

심사소감



이선우

한국YWCA연합회 Y-틴 회원
좋은 미디어콘텐츠상
청년심사위원

제25회 YWCA가 뽑은 좋은 미디어콘텐츠상 청년심사위원으로 참여하면서, 우리 사회에 희망을 전하는 좋은 작품들을 만날 수 있었습니다. 심사소감 말씀드리겠습니다.

대상 수상작인 슬랩의 '조용한 학살이 다시 시작됐다'는 어린 나이 여성의 자살률이 더 높다는 사실을 알려준, 특별한 주제를 다룬 영상이었습니다. 이렇게 자살 시도를 하는 어린 여성들이 많아지며 나중에 우리 세대의 여성 또한 자살률이 더 높아질 수 있겠다는 두려움을 느꼈고 노동에 관련한 현재 우리나라 제도는 어떤지, 여성 청년의 노동 문제를 어떻게 해결해야 할지에 대한 생각을 해볼 수 있었던 기회를 준 영상이었습니다.

최우수상 수상 작품 '신박한 벙커'는 사람의 이산화탄소 배출 속도만으로 인해 우리 손으로 기후 위기에 한걸음 더 다가가고 있다는 심각한 문제를 알려줌으로써 미래 세대를 위한 것이 아닌, 우리들인 현 세대를 위해 여러 방안을 생각해봐야한다는 것을 깨닫게 해준 영상이었습니다.

'다큐멘터리 국가대표'는 여성 국가대표들의 노력을 알게 해준 다큐멘터리였는데, 여성이라는 이유로 받는 낮은 시선들을 이겨내고 값진 결과를 위해 노력하는 모습이 돋보였던 영상입니다. 여러 흥미로운 주제를 잘 다룬 영상이었습니다.

스포츠뉴스의 '친환경 캠페인 가자! 네이처돌이'는 환경문제가 더욱 대두되고 있는 요즘, 모든 사람들이 비교적 접근하기 쉬운 유튜브라는 플랫폼에 5분 남짓 길이로 환경과 관련한 정보를 담은 영상을 업로드함으로써, 부담없이 가볍게 볼 수 있어서 좋았고, 알게 되는 환경 지식들도 많아서 유익한 영상이었습니다. 결국 환경문제는 우리 인간의 생명과도 연관되어있기 때문에 매우 중요한 문제라고 생각하였습니다. 그리고 실제로 학교에서 친구들과 이런 영상에 대해 이야기를 나누는 적이 있어서, 청소년 친구들도 환경 문제에 대한 영상을 쉽게 접할 수 있는 기회를 주었다고 생각하였습니다.

'나의 참혹한 대한민국: 범죄자가 된 성폭력 피해자'는 피해자를 범죄자 다루듯 하는 현 대한민국의 민낯을 잘 보여준 영상이었습니다. 성폭력 피해자로서 보호받지 못하고 오히려 범죄자 취급을 받으며 사는 이주 노동자들의 참혹한 현실을 알게 해준 영상이었고, 이주 노동자 및 불법 체류자 등에 대한 제도 및 피해자를 강력히 보호할 수 있는 제도의 필요성을 생각하게 된 영상이었습니다.

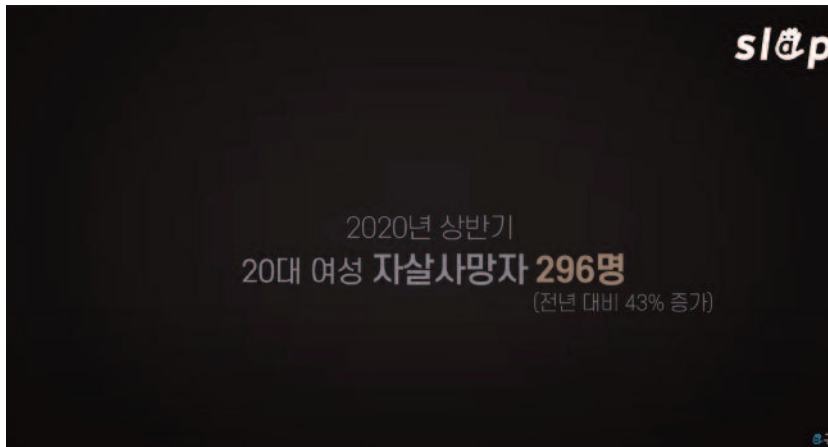
'밥벌이 브이로그 아무튼 출근'은 이 영상을 통해 '장래희망'하면 생각나는 직업들 외에도 정말 처음 알게 되는 직업에 종사하는 청년들의 일과를 한 영상에 알 수 있어서 새로 배울 수 있는 시간이었습니다. 모두 바쁘게 살아가는 하루하루인데, 다른 사람의 삶이 어떤지, 얼마나 많은 노력을 하는지 알 수 있었던 영상이었습니다.



제25회 YWCA가 뽑은
좋은 미디어콘텐츠상



한겨레 젠더미디어 슬랩
<조용한 학살이 다시 시작됐다>



제작 이정연
연출 이유정
촬영 권영진 안수한 이유정
CG 문석진

스스로 목숨을 끊는 20대 여성들이 유례없이 늘고 있다. 2019년 20대 여성의 자살률은 전년 대비 25.5% 늘었고, 2020년 1~8월 자살을 시도하는 20대 여성은 전체 자살 시도자의 32.1%로 전 세대 통틀어 가장 많았다. 20대 여성 자살률의 증가 폭은 다른 세대와 성별을 훨씬 상회한다. 젠더 미디어 '슬랩'은 '조용한 학살이 다시 시작됐다'에서 '90년대생 여성'들이 목숨을 끊고 있는지 묻고, 우리 사회가 '조용한 학살'에 대답해야 하는 이유를 보여준다.

'슬랩'은 2019년 10월 문을 연 <한겨레>의 젠더미디어 유튜브 채널이다. "손바닥으로 철썩 때린다"는 뜻의 영단어에서 가져온 '슬랩'이라는 이름은 '젠더 감수성 등에 변화를 유도하는 가벼운 손짓'을 의미한다. 한국 사회가 성평등한 사회가 되기를 바라는 '20대 여성'을 타깃으로 한다. 성차별과 젠더 폭력의 피해자들을 인터뷰하고, 여성의 일상 속 젠더 이슈에 관한 콘텐츠를 선보이고 있다.



TBS 신박한 뱀커
<CODE RED - 인류 멸종의 시그널>



책임프로듀서 김학재
연출 윤석현 성명주 강민아 안서희 안용성
작가 공세진 우상이 강민주 성종이 성혜린

누군가는 말한다, 지금 지구가 직면한 기후 위기가 인간의 잘못이 아니라고. 하지만 과학적 사실들은 모두 기후 위기의 명백한 주범으로 '인간'을 가리킨다.

더 이상 지구가 견딜 수 없는 한계치 '티핑 포인트'를 넘게 되면, 지구는 인류가 손쓸 수 없는 상태가 되고 만다. 영구동토층이 녹고, 빙하가 깨지고, 대형 산불의 범위가 점점 넓어지는 등 지구는 지속적으로 경고의 시그널을 보내고 있다. 지금과 같은 양의 온실가스를 계속 배출한다면, 인류는 여섯 번째 대멸종의 대상이 될 지도 모른다.

지구 온도 상승으로 인한 연쇄적인 동·식물 생태계 파괴 현실을 다루고 현재 지구와 인류가 직면한 심각한 위기 상황을 실험을 통해 보여줌으로써 생명 존중 의식을 일깨우고 인간과 자연의 평화적인 공존을 모색한다.

손쓸 수 없을 만큼 늦어버리기 전에 움직여야 한다.

다음 세대의 이야기가 아니다. 기후 위기는 우리 세대의 책임이다.



제25회 YWCA가 뽑은
좋은 미디어콘텐츠상



KBS 다큐 인사이드
<다큐멘터리 국가대표>



책임프로듀서	서용하	촬영감독	이은비
프로듀서	조정훈	조명감독	정재필
연출	이은규	D.I	배수연
글·구성	김선하 허여진		

2020 도쿄 올림픽이 선사한 여운과 감동을 이어 스포츠의 판도를 바꾼 여성 스포츠인 6인의 통쾌한 목소리를 담은 다큐멘터리. '여자가 무슨 운동을 해!'라는 낯작한 시선에 맞서 거침없이 도전한 끝에 기어올린 운동장 위 주인공으로 우뚝 서기까지의 과정을 담았다. 개그우먼, 여배우 윤여정에 이어 3번째로 선보이는 여성 아카이브x인터뷰 시리즈이다.

오래된 이야기 그렇지만 아직 끝나지 않은 이야기. 신체적 차이를 근거로 여성들이 운동을 하는 것은 오랫동안 차별받았다.

리그규모 차이, 그에 따른 상금과 연봉 차이, 여성 지도자의 부족, 선수이기 앞서 여자를 향한 질문과 중계, 경기복의 차이까지 올림픽 100여 년의 역사 속 무한히 반복된 오점들을 선수들의 인터뷰와 KBS 과거 영상을 통해 기록한다. 무한히 반복된 오점들을 이제라도 바로 잡아가길 바라는 마음으로 질문을 던진다.



SBS 스프스뉴스
<친환경 캠페인, 가자! 네이처돌이>



기획	하현중	편집	문소라 조혜선 조은정
프로듀서	이아리따	디자인	김하경
연출	구민경 남영주 권재경 임지연 박수정 이정진, 홍단비 김정후 박원희	조연출	박세미, 김수아, 김가은, 정수연, 문지희, 성지선, 서지민
촬영	정훈 안예나 김지연	굿즈 기획·제작	김혜지 김태화 임현진

스프스뉴스 친환경 캠페인 '가자! 네이처돌이'는 친환경 캠페인과 뉴미디어 콘텐츠를 연계해 시청자가 일상에서 더 쉽게 환경 문제에 접근하고 공감할 수 있도록 기획했다.

리포트 형태의 뉴스 콘텐츠뿐만 아니라, 유튜브 라이브 스트리밍, 과학 실험, 토크쇼 등 다양한 형식의 콘텐츠를 제작해 환경 이슈에 대한 관심을 널리 확산시켰고 유튜브 영상 총 조회수가 약 340만에 이르기도 했다.

또한, 메시지를 전달하는 것을 넘어서 '친환경 유형 테스트', '온라인 지지 서명 운동', '친환경 굿즈 제작' 등을 함께 진행해 시청자의 적극적인 캠페인 참여를 이끌어냈다. '친환경 유형 테스트' 참여자는 약 3만 명에 이르렀고, '온라인 지지 서명' 참여자는 약 1만3천 명에 달하는 등 시민들의 실질적인 참여를 이끌어낸 친환경 캠페인 프로그램이다.



제25회 YWCA가 뽑은
좋은 미디어콘텐츠상



한국탐사저널리즘센터 **뉴스타파**

<나의 참혹한 대한민국 : 범죄자가 된 성폭력 피해자>



취재 박상희
촬영 이상찬 오준식 정형민 김기철
편집 박서영

<나의 참혹한 대한민국 : 범죄자가 된 성폭력 피해자>는 인천의 모텔에서 발생한 이주여성 노동자 A 씨의 성폭력 사건을 다뤘다. A 씨는 자신을 고용한 모텔 사장으로부터 성폭행을 당할 뻔하고, 저항하는 과정에서 1시간 넘게 구타당했다고 증언했다. 하지만 경찰은 '불법 체류자'라는 이유로 그를 출입국 관리사무소에 넘겼다. 3일 동안 물도 못 마실 정도로 아팠는데도 A 씨가 구급된 지 7일 째, 보호해제 전담야야 병원 응급실에 방문한 사실을 확인했다.

뉴스타파 취재팀은 이 리포트로 A 씨 사건을 세상에 처음 알렸다. '불법체류자 통보의무 면제' 제도의 실효성을 지적했고, 피해자 보호 조치를 하지 않은 경찰과 출입국·외국인청의 추가 정황을 확인해 후속 보도했다. 한국이주여성인권센터도 뉴스타파 보도 이후 경찰과 출입국·외국인청을 비판하는 성명을 발표했다. 뉴스 유튜브 영상에는 국내외 몽골인들이 쓴 감사 댓글이 수백 개 달리기도 했다.



MBC 밥벌이브이로그

<아무튼 출근!>



기획 김영진
연출 정겨운 이신지
작가 정다운 김정은 최가희
진행 김구라 박선영 황광희

"저마다 최선을 다해 살아가고 있구나"
일터를 향해 새벽같이 집을 나서면, 꼭 나보다 먼저 나온 사람들이 있어 위안과 격려와 함께 때로는 자극을 받고는 한다. <아무튼 출근!>은 현대인의 고단한 밥벌이, 그 가장 가까운 곳에 누구보다 일찍 출근해 사람들을 맞이하는 프로그램이다.

청년들에게 다양한 삶의 방식과 직업을 소개하는 현장감 있는 프로그램으로 무엇보다 남녀 균형감 있게 청년 직장인들의 삶을 꾸밈없이 담백하고 유쾌하게 그려낸다. 빈곤, 차별 등 청년들이 마주한 어두운 현실로 지친 시청자와 청년 주변인들에게 어려운 가운데 자신의 길을 찾기 위해 노력하고, 성과를 내며 한발씩 전진하는 청년들의 모습을 통해 시청자들에게 긍정의 에너지를 선사하는 콘텐츠다.

23회차는 '동반자'라는 키워드로 밥벌이를 소개한다. 우리는 왜 남의 밥벌이에 관심을 두고 궁금해 할까? 가장 가까이에 있는 답은, 우리의 삶이 수많은 밥벌이와의 관계 속에서 시작되고 끝을 맺기 때문이다.

역대 수상작

연도	대상·특별상	여성	평화	환경
제1회 (1996)	여성 (해당작 없음) 평화 MBC (PD수첩-고엽제) 환경 MBC (PD수첩-신불 현장을 가다)	옴스상 (해당작 없음) 비금상 MBC (PD수첩-승진 성차별)	옴스상 KBS (체현, 삶의 현장) 비금상 SBS (추적, 사건과 사람들-해외인양아, 친부모를 찾습니다)	옴스상 SBS (8시 뉴스-시화호 3억 톤 폐수 방류) 비금상 EBS (하나뿐인 지구-죽음의 적색띠)
제2회 (1997)	대상 KBS (일요 스페셜-생물 자원시대, 종이 유출되고 있다)	옴스상 MBC (PD수첩-환영여고생 사건, 추악한 범죄 1, 2편) 비금상 MBC (기획특집드라마-말의선택)	옴스상 SBS (그것이 알고 싶다-잊혀진 죽음의 섬, 유부도 정신질환자수용소) 비금상 MBC (일요일 일요일 밤에-이경규가 간다)	옴스상 EBS (특집 다큐멘터리-하늘 다람쥐의 숲) 비금상 대전방송 (환경특집-술리 없는 보복, 광산)
제3회 (1998)	대상 (해당작 없음)	옴스상 (해당작 없음) 비금상 MBC (PD수첩-벼랑에 선 여자들)	옴스상 KBS (개혁리포트-책임 지지 않는 권력, 언론) 비금상 SBS (그것이 알고 싶다-국군포로 장무환) 인전방송 (청소년 다큐멘터리-내일은 태양)	옴스상 SBS (환경특집-불가사리의 반란) 비금상 KBS 청원방송 (우포늪을 살립니다) MBC (시배겨진 2880-위기 비경의 동강)
제4회 (1999)	대상 KBS2 (학교1)	옴스상 KBS1 (20세기 한국-성으로부터 해방) 비금상 KBS1 (일요스페셜-가족 미래, 여성 어디로 가는가) YTN (8.15특집-이대로 죽을 순 없다)	옴스상 인전방송 (7억의 저편-치매 섬터 마을) 비금상 전주MBC (푸른 꿈을 잃은 사람들)	옴스상 KBS1 (환경 스페셜) 비금상 제주KBS (해양탐사-제주 해안 253km)
제5회 (2000)	대상 KBS2 (다큐미니시리즈-인간극장) 특별상 (EBS리포트-북한 교육의 패러다임이 바뀐다)	옴스상 SBS (그것이 알고 싶다-여성 인권 10년) 비금상 MBC (PD수첩-여자는 태어나지도 말라?)	옴스상 KBS (시청자칼럼-우리 사는 세상) 비금상 전주방송 (창사3주년 특집-7일 간의 사랑)	옴스상 대전MBC (신두리사구)
제6회 (2001)	대상 KBS1 (한민족 리포트) 특별상 KBS1 (TV, 책을 말하다)	옴스상 MBC (베스트극장-늑대사냥) 비금상 iTV (르포인사이드-김씨 아버지의 최씨 딸)	옴스상 MBC (보도연맹 I - 잊혀진 대학살, 보도연맹 II - 산 자와 죽은 자) 비금상 SBS (그것이 알고 싶다-노사자 가족의 눈물) CJB (휴먼기획-사람, 삶)	옴스상 SBS (물은 생명이다) 비금상 KBS청원 (특집3회 연속기획-숨쉬는 땅) Q재널 (자연다큐멘터리-두민강)
제7회 (2002)	대상 KBS (9시 뉴스-신음하는 백두대간시리즈) 특별상 KBS광주 (함께사는 사회-도전! 저기 저리산이 보인다)	옴스상 MBC (난 왜 아빠랑 성이 달라?) 비금상 SBS (그것이 알고 싶다-가족의 조건, 감추고 싶은 성)	옴스상 대구 MBC (울타리 없는 학교 질라라비) 비금상 PBS 창사특집 (황혼의 고백)	옴스상 iTV (2002 세계환경기업 보고서) 비금상 KBS청주 (환경스페셜-최초보고, 송사리)
제8회 (2003)	대상 MBC (인터뷰 다큐멘터리-가족) 특별상 MBC (심야스페셜-아주 특별한 소리여행) iTV (사랑 릴레이-함께 사는 세상)	옴스상 KBS (노란 손수건) 비금상 iTV (2003 여자들의 선택 2부작)	옴스상 KBS (일요 스페셜-환자가 주인인 병원, 1만원의 건강비결) 비금상 중앙방송 (노퍽선 커버스토라-어느 탈북자들의 자본주의 실험)	옴스상 대전MBC (창사특집 고향 2부작-아이들의 밥상 고향은 없다, 고향의 꿈 아이들이 만드다) 비금상 KBS강릉 (특별기획-태풍 루사 그후 1년, 남대천은 숨쉬고 있다)
제9회 (2004)	대상 EBS (도전! 죽마고우) 특별상 KBS1 (도전! 골든벨)	옴스상 KBS (한국 사회를 말한다-출산파업)	옴스상 MBC (이제는 말할 수 있다-신의 아들과의 전쟁)	옴스상 SBS (신년 대기획-환경의 역할)
제10회 (2005)	대상 SBS (SBS스페셜-나는 가요-도쿄, 제2학교의 여름)	MBC (굳세어라 금순아)	목포MBC (특별 다큐멘터리-섬)	KBS (KBS스페셜-21세기 농업의 미래)
제11회 (2006)	대상 KBS1 (러브인아시아) 특별상 MBC (불만제로)	SBS (추석특집드라마-깜근이 엄마)	EBS (지식채널 e)	MBC (MBC스페셜-내아이의 밥상)
제12회 (2008)	대상 KNN 한중일 공동프로젝트 (청소년) 특별상 EBS (인간탐구 대기획-아이의 사생활)	드라마 SBS 주말극장 (황금신부) 시사 KBS (시사기획 쌍-스포츠와 성폭력에 대한 인권 보고서) 교양 (생방송투데이-마, 메, 엄마)	KBS (KBS스페셜-세상을 바꾸는 0.05의 힘)	춘천MBC (흙의 반란, 물을 삼키다)
제13회 (2009)	대상 KBS대전 (자구의해 특별기획-호모 오일리쿠스) 특별상 SBS (SBS스페셜-아빠 나라를 떠난 아이들)	드라마 KBS2 (엄마가 뽀뽀했다) 시사 MBC (PD수첩-내 아기를 돌려주세요) 교양 채널동아 (상글람 불의환의 임마서서 미안해)	SBS (동, 땅을 살리다)	OBS (도시재생, 삶을 담은 공간 만들기)

연도	대상·특별상	여성	평화	환경		
제14회 (2010)	대상 CBS 블로그디큐 (웅산, 아벨의 죽음)	드라마 SBS (친란한 유산) 시사 울산방송 (서서 일하는 여성 노동자에게 의자를) 교양 MBC (우한도전-권투 편, 주먹이 운다)	KBS (천상의 수업-용재오닐과 낙동 아이들)	EBS (지식채널 e-칩코의 여인들 외)		
제15회 (2011)	대상 MBC 설특집 (세시봉 콘서트) 특별상 SBS (TV동물농장-당신이 입는 모피의 불편한 진실) 청년부문 CBS (멜로다큐 가족-총각엄마와 7형제의 대한민국 전국 여행)	드라마 KBS (성균관 스캔들) 시사교양 MBC (휴먼다큐 그날-다섯살 검은 한국인 지현이, 아빠 처음 만나는 날)	EBS (다문화드라마-마주보며 웃어)	KBS부산 (환경스페셜-디지털 시대의 그림자, 전자쓰레기)		
연도	대상·특별상	여성	평화	청년·청소년		
제16회 (2012)	대상 MBC (휴먼다큐 사랑) 특별상 전주방송 (피우자 민들레-종일씨의 행복의)	KBS (아침TV소셜 북히누나)	울산방송 (시사기획 인사이드-전원공급 중단사태, 침묵의 원전)	SBS (SBS스페셜) 2부작 '가족의 하모니'		
연도	대상·특별상	여성	생명	평화	청년·청소년	
제17회 (2013)	대상 SBS 대기획 (최후의 제국) 특별상 강원민방 (DMZ 스토리)	KBS (시사기획 창) 임신 하면 안 되나요/수요집회 20년, 끝나지 않은 전쟁	MBC (PD수첩) 생명존중 기획 2부작	SBS (힐링캠프, 기쁘지 아니한가)	KBS 월화미니시리즈 (학교 2013)	
제18회 (2014)	대상 SBS (SBS스페셜) 3부작 (부모vs학부모) 특별상 EBS 다큐프라임 6부작 (왜 우리는 대학에 가는가)	제주MBC 경력단절 여성 취업기 (그녀가 돌아왔다)	전주MBC (육식의 반란2-분노사슬)	KBS (시사기획 창) 갈 곳 없는 '해페기물' 해법 없나?	KBS 파노라마 2부작 (21세기 교육혁명, 미래 교실을 찾아서)	
연도	대상	특별상	여성	평화		
제19회 (2015)	대상 JTBC 보도특집 '여객선 세월호 참사 보도'	KBS 청소년기획 '세상 끝의 집' 광주MBC 창사50주년 특집 다큐멘터리 '백년의 유산-여성교육자 김필례'	MBC 드라마 (마미)	KBS (시사기획 창) 일본산 먹어도 되나요		
연도	대상	특별상	성평등	생명·평화		
제20회 (2016)	대상 EBS (다큐프라임) '또 하나의 독립운동' 3부작	MN 드라마 (응답하라 1988)	SBS (8뉴스) '여자친구 4시간 감금폭행한 의전원생 벌금형 논란' 연속보도	JTBC (이규연의 소프트웨어) '끝나지 않은 재앙, 후쿠시마 5년 현장을 가다' 2부작		
연도	대상	특별상	성평등	생명·평화	전국 YWCA 활동가들이 품은 좋은 프로그램	
제21회 (2017)	MN 드라마 (디어 마이 프렌즈)	EBS (하나뿐인 지구) '이상한 나라의 죽음-가슴기 살균제 대참사'	SBS (SBS스페셜) '전축 동화 불안전한 나라의 엘리스'	OBS (창사9주년 특별기획) '세월호 그 후, 트라우마는 누구의 것인가'	JTBC (JTBC 뉴스룸)	
제22회 (2018)	SBS (그것이 알고 싶다) '죽어도 사라지지 않는, 웹하드 불법동영상의 진실'	대전MBC 특별기획 (검은 재앙 10년, 절경에서 건진 희망)	KBS (거리의 만찬) '그녀들은 용감했다'	KBS (KBS 스페셜) '플라스틱 지구' JTBC 추석특집 다큐멘터리 (서울·평양 두 도시 이야기)	MN (알아두면 쓸데없는 신비한 잡학사전3)	
제23회 (2019)	MN (검색어를 입력하세요 WWW)	EBS 다큐프라임 (역사의 빛 청년) 제8부 '지금, 여기 유일한' 편	KBS KBS스페셜 (2018 여성, 거리에서 외치다)	EBS (배워서 남몰라-자해하기 싫어요) 부산MBC 예산추적프로젝트 (빅빙커)		
연도	대상	최우수상	우수상·성평등	우수상·생명	우수상·평화	우수상·청년
제24회 (2020)	CBS유튜브 (씨리얼)	ubc 울산방송 (필환경시대의 지구수다)	SBS스페셜 (5.18민주화운동 40주년 특집-그녀의 이름은)	MBC창사특집 나·D다큐멘터리 (휴머니얼)	KBS (다큐 인사이트) 아이들의 학교	MN (유 퀴즈 온 더 블록) 미생 특집