

자료집 2019-19

Girls, The world we are dreaming

2019 Y-teen Dreamship

**KOREA YWCA
X
KRISTA MITRA**

2019.7.27(SAT) ~ 8.1(MON)
Indonesia Semarang

 National **YWCA** of Korea



krista **mitra**



2019 Y – teen Dreamship Program

Girls, The world we are dreaming

Date 2019.7.27.(SAT)-8.1(MON)

Venue Indonesia Semarang

Host  National YWCA of Korea

Cooperation  kristamitra

※ Table of Contents

1	Program outline
4	Korea YWCA
5	KRISTA MITRA
8	Worship(Opening / Every Morning/ Closing) <Main Program>
15	A. Introduction and Ice breaking
16	B. Sharing our lives as girls in School, Family, Community
17	C. Sharing advocacy issues
18	D. Culture Exchange Night
19	E. Yokyakarta
24	F. Recreation
25	G. The world we are dreaming
32	Participants List
33	Sponsor
34	Asia YWCA
36	Program review

2019 Y–teen Dreamship Program

1. Camp Date and place

: July 28 (Sun) - July 31st (Wed) 2019 / Indonesia Semarang

2. Slogan

: Girls, The world we are dreaming

3. Participant

: 10 Korea YWCA Teenagers, 10 students from Indonesia KRISTA MITRA, 2 staff members from South Korea, 2 staff from Indonesia, local coordinator Kim Kiedong (total: 25).

4. Goals

- ① Participants share youth party issues, experiences various values and gain opportunities to grow global leadership
- ② Make Krista Mitra students know the purpose of YWCA and take this opportunity as the starting point of Semarang Y-teen activity.

5. Objectives

- ① Conduct various activities and field trips under the them of gender equality.
- ② Establish the youth network between Korea and Indonesia.
- ③ Draw activities that can be continuously active and interacted in each country after the local camp.

6. Expected Effect

- ① Improving participants' self-esteem, understanding of other cultures, gender-based sensitivity, self-initiated issue development and improvement of practical ability
- ② Establishing a global leadership network for Korea YWCA Y-Teen and KRISTA MITRA students.

7. Main keywords, program contents

Main keyword	Aim	Program contents
Young woman	1. Share personal experiences and social issues when living as a young woman. 2. Participants independently lead all the programs.	- My storytelling (personal, school, family, society) - All programs are conducted by participants (Staff: part of the interpretation, support of participants through safety and planning supervisors) - Vision Presentation (Field trip to Korean Enterprise: Global Leadership in Creating Women's Job in Semarang.
Create autonomy and experience together	1. Participants independently plan, participate and band together in the program.	- Plan and conduct the entire program - Homestay - Group activities (Batic experience, traditional street exploration)
Us inside history, the dreams we dream	1. Understand the image of women within the history of Indonesia and Korea. 2. After the camp, seek activities that can be continuously deployed in each country.	- Comparing Women's Education Activists in the two countries (Korea: Choi Yong-shin, Indonesia: Katrini) - Field trip to Semarang Japanese military sexual slavery checkpoint. - Seek activities to be undertaken in each country (individuals, team unit)

8. Program

7/28 (SUN)	7/29 (MON)	7/30 (TUE)	7/31 (WED)
<p>13:30 Opening worship & Greeting</p> <p>14:00 A. Introduction and Ice breaking</p> <p>16:00 B. Sharing our lives as girls School, Family, Community</p> <p>17:30 Dinner</p>	<p>07:00 School tour</p> <p>07:30 Morning worship</p> <p>08:30 Lawang Sewu</p> <p>09:40 Kota lama</p> <p>10:30 Lunch</p> <p>13:00 Explore Japanese Military Sexual Slavery checkpoint</p> <p>14:30 Explore Korean corporation (PT.HESED)</p> <p>16:00 C-1. Sharing advocacy issues</p> <p>17:00 D. Culture Exchange Night</p>	<p>07:00 Morning worship</p> <p>07:30 E. Move to Yokyakarta</p> <p>10:00 Borobudur</p> <p>12:30 Lunch</p> <p>13:30 Batik museum</p> <p>15:20 Malioboro street</p> <p>17:00 Dinner</p> <p>20:00 Discussion</p>	<p>07:00 Morning worship</p> <p>07:30 Breakfast</p> <p>08:30 F. Recreation Swimming</p> <p>11:30 Lunch(Dusun-Semilir)</p> <p>14:00 G. Productions the world we are dreaming</p> <p>16:00 H. Closing worship</p> <p>17:00 Dinner</p> <p>17:30 Move to Semarang Airport</p>

Korea YWCA /Y-teen(YWCA teenager)

● National YWCA of Korea

Founded in 1922, the Korea YWCA serves society and its neighbors with a fervent youth spirit and a Christian spirit of love and respect. With 100,000 members in 52 regions nationwide, we are actively promoting the Justice, Peace and Life movement, and striving to create a world where women are standing upright on this land. The Korea YWCA Association has launched a nationwide movement on denuclearization as well as youth movement, creating a sustainable social vision for the future, including a nuclear-free campaign, the enactment of a radiation safety meal ordinance and a proposal to improve energy-related national policies. In addition to the unification movement, the gender awareness movement, and the securing of labor rights for care, we constantly carry out a variety of activities.

● Y-teen(YWCA teenager)

A youth aged 12 years and under 18 years who works for the purpose of creating a world of life, justice, and peace by growing up to be a "Y-like leader" by imitating the life of Jesus Christ in God, the owner of the history of creation. It is a self-directed YWCA youth movement that plans, executes, and evaluates the activities of each club by itself. Currently, Y-Teen is organized by 35 member YWCA out of 52 member YWCAs nationwide, and about 5,000 youth members are active in 176 clubs.

● The YWCA Youth Movement in Korea

It consists of three elements: a vision based on Christianity, a team that understands and cooperates with members' talents, and a practice to solve social problems. A leader with these three elements that YWCA aims at is called a Y-like leader. Every year, the youth council sets the theme of the main movement. In 2019, we're working on the 'Youth Career' with the slogan 'Mom and Dad, I decide my dream!'. (2018 Movement topic- Youth Human Rights)

KRISTA MITRA SCHOOL

The history of Krista Mitra High school cannot be separated from the history of the development of GKI Beringin. At the beginning of 1950, GKI Beringin was a group of youngsters with religious brotherhood activities as the main point. In its development, the brotherhood was always colored by spirit of youth.

The guidance and attention for young generation received more priority because youngsters are a youth of the nation.

Krista Mitra 고등학교의 역사는 GKI 베링인의 발전 역사와 분리될 수 없다. 1950년 초, GKI 베링인은 종교적 형제애 활동을 주요 포인트로 하는 젊은이들의 모임이었다. 그 발전 속에서 형제애는 항상 젊음의 정신에 의해 뒷받침되었다. 청년들은 국가의 젊음을 대표한다는 이유로 젊은 층에 대한 지도와 관심이 우선시되었다.



Along with the development of GKI Beringin, in the year 1986, the commission of education was built with its long term aims such as: held a formal education to create quality student as the form of affection learning. To reach the long term aims, in 24th Dec 1988, the GKI Beringin committee promote a YPKK board as “Badan Pembantu Majelis jemaat” which has a job to do the Service Program for society. Dated on 10th Feb 1991, the school building was start. The first step, two floors building was built. It is for: classroom, hall, laboratory and library and it finished at 15th May 1992. The date became momentum for Krista Mitra High School because on this is the date when Mr. Soetrisno Soeharto (Major of Semarang region) sign the epigraph which also resemble the opening of Student Enrollment at Krista Mitra High School for 1st grade the year 1992-93. The second step in building the physical form of the school dated on 6th Feb 1994; which in the future will establish as the center study building consist of source study room, skill room and audiovisual room.

GKI 베링인의 발전과 함께 1986년에는, 교육 위원회는 다음과 같은 장기 목표를 가지고 설립되었다: 우수한 학생을 키우기 위한 정규교육과정을 개설하였다. 장기 목표에 도달하기 위해 1988년 12월 24일, GKI 베링인 위원회는 사회를 위한 서비스 프로그램을 실행하는 "Badan Pembantu Majelis jemaat" YPKK 이사회 활동을 활성화하였다. 1991년 2월 10일에 학교 건물이 건축되기 시작되었다. 첫 번째 단계로, 2층 건물이 지어졌다. 그것은 교실, 홀, 실험실 그리고 도서관을 위한 것이었다. 이는 1992년 5월 15일에 완공되었다. 이 날짜가 크리스타 미트라 고등학교가 중요한 이유는 이 날이 1992-93년 크리스타 미트라 고등학교의 학생 등록 개시와 유사한 서문에 소에트리스노 소에하르토 씨가 서명한 날이기 때문이다. 두 번째 단계는 1994년 2월 6일자로 학교의 형태를 좀 더 갖추게 되었다. 종합 스테디룸, 기술실, 시청각실로 구성된 센터 중심 학습 빌딩이 설립되었다.

Why the school used the name Krista Mitra? Krista Mitra has a special meaning. Mitra is friend, partner, best friend, while Krista means Christ. So generally Krista Mitra means the friend of Christ. From those meaning, we hope to create an intellectual and religious leader. On 27th of March 1996, based on the decree of DEPDIKBUD No.37/C/KEP/MN/1996 and First Accreditation Result, Krista Mitra High School gained an Equal Status. This is astonishing achievement because none of the High School in Semarang ever to gain that status in their beginning of operation. Dated on 24th Sept 1996 the building of GKI Bringin officially opened in Puri Anjasmoro. This building is located in Krista Mitra area, which hopefully can encourage the student moral. In 1998, Krista Mitra had already occupied with Sophisticated Audiovisual facility and pioneering in Educational methods based on Multimedia in Semarang even in Central Java. It is expected that teacher or educator are able to visualize all material which are hard to describe in a conventional teaching. In the year 2000, the School Foundation provide the school with internet. This facility can accommodate the teacher or student in accessing every information to enrich knowledge. Now, The school Foundation also provide free wi-fi which can be used freely in certain hour.

학교는 왜 크리스타 미트라라는 이름을 얻었을까? 크리스타 미트라라는 특별한 의미를 가지고 있다. ‘미트라’는 친구, 파트너, 가장 친한 친구이고 ‘크리스타’는 그리스도라는 뜻이다. 따라서 크리스타 미트라라는 ‘그리스도의 친구’라는 의미를 지니는데, 이로부터 우리는 지적이며 종교적인 지도자를 만들기를 희망한다. 1996년 3월 27일, DEPDIKBUD 37/C/KEP/MN/1996년 법령과 1차 인증 (획득)결과에 근거하여 크리스타 미트라 고등학교는 동등한 지위를 얻었다. 이것은 세마랑에 있는 고등학교들 중 어느 누구도 운영 초기에 그런 지위를 얻지 못했기 때문에 놀라운 성과라고 볼 수 있다. 1996년 9월 24일, 푸리 안자스모로에서 GKI 브링인 빌딩이 공식적으로 개장했다. 이 건물은

크리스타 미트라 지역에 위치해 있는데, 그것은 학생들의 도덕성을 장려하고자 하는 희망을 안고 있었다. 1998년 크리스타 미트라는 이미 정교한 시청각 시설을 도입하였고 이는 세마랑을 넘어 심지어 중앙 자바에서도 멀티미디어에 기초한 교육방식에 대한 개척을 하고 있었다. 교사나 교육자는 전통 교육에서 설명하기 어려운 모든 자료를 시각화할 수 있을 것으로 기대되었다. 2000년에 학교 재단은 학교에 인터넷을 제공하였다. 이 시설은 선생님이나 학생이 지식을 풍부하게 하는 것을 용이하게 하였다. 현재, 학교 재단은 또한 특정 시간에 자유롭게 사용할 수 있는 무료 와이파이를 제공하고 있다.

<http://kristamitra.sch.id/>

Jl. Puri Anjasromo Blok FF No.01, Tawang Sari, Kec. Semarang Bar., Kota Semarang, Jawa Tengah 50144 인도네시아

Opening worship & Greeting

1. Opening with a bible verse(John 4:20)

Whoever claims to love God yet hates
a brother or sister is a liar.
For whoever does not love their brother and sister,
whom they have seen, cannot love God,
whom they have not seen.

2. One line prayer

- Pray one sentence by one in English. The last person
ends by saying, "I pray in Jesus' name. Amen".

3. Praise - God is good

4. Closing prayer (the Lord's Prayer)

Our Father in heaven,
hallowed be your name.
Your kingdom come,
your will be done, on earth as it is in heaven.
Give us this day our daily bread,
and forgive us our debts,
as we also have forgiven our debtors.
And lead us not into temptation,
but deliver us from evil.
For thine is the kingdom
and the power and the glory, forever. Amen.

종오신 하나님

God is good

Musical notation for the first line of the song. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The notes are: Eb (quarter), Gb (quarter), Ab (quarter), Bb (quarter), Bb7 (quarter), Ab (quarter), Gb (quarter), Eb (quarter). The lyrics are: "God is so good -- God is so good --" and "종 오 신 하 나 님 종 오 신 하 나 님".

Musical notation for the second line of the song. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The notes are: Eb (quarter), Eb7 (quarter), Ab (quarter), Gb (quarter), Eb (quarter), Bb7 (quarter), Eb (quarter). The lyrics are: "God is so good He's so good to me!" and "참 종 오 신 나 의 하 나 님".

Morning worship 29 July

1. Opening contemplation- Psalm 4:1-8 / All together

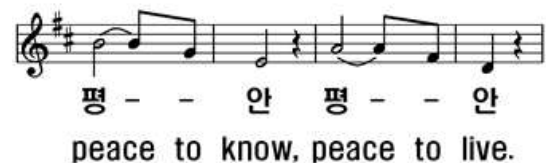
- 개회묵상말씀 - 시편 4편 1절-8절/ 다함께
1. Answer me when I call to you, my righteous God. Give me relief from my distress; have mercy on me and hear my prayer.
 2. How long will you people turn my glory into shame? How long will you love delusions and seek false gods?
 3. Know that the Lord has set apart his faithful servant for himself; the Lord hears when I call to him.
 4. Tremble and do not sin; when you are on your beds, search your hearts and be silent.
 5. Offer the sacrifices of the righteous and trust in the Lord.
 6. Many, Lord, are asking, "Who will bring us prosperity?" Let the light of your face shine on us.
 7. Fill my heart with joy when their grain and new wine abound.
 8. In peace I will lie down and sleep, for you alone, Lord, make me dwell in safety.
1. 내 의의 하나님여 내가 부를 때에 응답하소서 곤란 중에 나를 너그럽게 하셨사오니 내게 은혜를 베푸사 나의 기도를 들으소서
 2. 인생들아 어느 때까지 나의 영광을 바꾸어 욕되게 하며 헛된 일을 좋아하고 거짓을 구하려는가
 3. 여호와께서 자기를 위하여 경건한 자를 택하신 줄 너희가 알지 어다 내가 그를 부를 때에 여호와께서 들으시리로다
 4. 너희는 떨며 범죄하지 말지어다 자리에 누워 심중에 말하고 잠 잠할지어다
 5. 의의 제사를 드리고 여호와를 의지할지어다
 6. 여러 사람의 말이 우리에게 선을 보일 자 누구뇨 하오니 여호와여 주의 얼굴을 들어 우리에게 비추소서
 7. 주께서 내 마음에 두신 기쁨은 그들의 곡식과 새 포도주가 풍성할 때보다 더하니이다
 8. 내가 평안히 눕고 자기도 하리니 나를 안전하게 살게 하시는 이는 오직 여호와이시니이다

2. Sharing contemplation

- Think about the peace God has granted us.

하나님께서 우리에게 허락하신 평안을 생각해 봅니다.

3. Praise (My peace I give unto you)



4. the Lord's Prayer(주기도문)

Our Father in heaven,
hallowed be your name.

Your kingdom come,

your will be done, on earth as it is in heaven.

Give us this day our daily bread,

and forgive us our debts,

as we also have forgiven our debtors.

And lead us not into temptation,

but deliver us from evil.

For thine is the kingdom

and the power and the glory, forever. Amen.

Morning worship 30 July

1. Opening contemplation- Philippians 4:4-7 / All together

4. Rejoice in the Lord always. I will say it again:
Rejoice!
5. Let your gentleness be evident to all. The Lord is near.
6. Do not be anxious about anything, but in every situation, by prayer and petition, with thanksgiving, present your requests to God.
7. And the peace of God, which transcends all understanding, will guard your hearts and your minds in Christ Jesus.

개회묵상말씀 - 빌립보서 4장 4-7절/ 다함께

- 4 주 안에서 항상 기뻐하라 내가 다시 말하노니 기뻐하라
- 5 너희 관용을 모든 사람에게 알게 하라 주께서 가까우시니라
- 6 아무 것도 염려하지 말고 다만 모든 일에 기도와 간구로, 너희 구할 것을 감사함으로 하나님께 아뢰라
- 7 그리하면 모든 지각에 뛰어난 하나님의 평강이 그리스도 예수 안에서 너희 마음과 생각을 지키시리라

2. Sharing contemplation

- Distribute the title of your personal gratitude.
우리에게 주신 감사한 일들을 이야기해 주세요.

3. Praise (Terima kasih Tuhan)

Terima kasih Tuhan (뜨리마 까씨 투한) 감사드려요 하나님
Untuk kasih setiaMu (운뚝 까시 스티아무) 당신의 신실한 사랑
Yang kualami dalam hidupku (양 꾸알라미 달람 히둑꾸) 내 삶에 경험 했지요
Terima kasih Yesus (뜨리마 까시 예수스) 감사드려요 예수님
Untuk kebaikanMu (운뚝 꼬바이칸무) 당신의 선하심
Sepanjang hidupku (스뽀장 히둑꾸) 내 평생에 함께하심

Terima kasih Yesusku (뜨리마 까씨 예수스꾸) 감사드려요 나의 예수님
Buat anugerah yang Kau b'ri (부앗 아누그라 양 까우 브리) 당신이 주신 은혜
S'bab hari ini (스밥 하리 이니) 그렇기에 오늘
Tuhan adakan syukur bagiMu (투한 아다칸 슈꾸르 바기무) 하나님 당신께 감사해요

4. the Lord's Prayer

Our Father in heaven, hallowed be your name.
Your kingdom come,
your will be done, on earth as it is in heaven.
Give us this day our daily bread, and forgive us our debts,
as we also have forgiven our debtors.
And lead us not into temptation, but deliver us from evil.
For thine is the kingdom
and the power and the glory, forever. Amen.

Morning worship 31 July

1. Opening contemplation- 1 Corinthians 13:4-8/ All together

4. Love is patient, love is kind. It does not envy, it does not boast, it is not proud.
5. It does not dishonor others, it is not self-seeking, it is not easily angered, it keeps no record of wrongs.
6. Love does not delight in evil but rejoices with the truth.
7. It always protects, always trusts, always hopes, always perseveres.
8. Love never fails. But where there are prophecies, they will cease; where there are tongues, they will be stilled; where there is knowledge, it will pass away.

개회묵상말씀 - 고린도전서 13장 4-8절

4. 사랑은 오래 참고 사랑은 온유하며 시기하지 아니하며 사랑은 자랑하지 아니하며 교만하지 아니하며
5. 무례히 행하지 아니하며 자기의 유익을 구하지 아니하며 성내지 아니하며 악한 것을 생각하지 아니하며
6. 불의를 기뻐하지 아니하며 진리와 함께 기뻐하고
7. 모든 것을 참으며 모든 것을 믿으며 모든 것을 바라며 모든 것을 견디느니라
8. 사랑은 언제까지나 떨어지지 아니하되 예언도 폐하고 방언도 그치고 지식도 폐하리라

2. Sharing contemplation

- Distribute the title of your personal gratitude.
우리에게 주신 감사한 일들을 이야기해 주세요.

3. Praise

1) Terima kasih Tuhan

2) My peace I give unto you

4. the Lord's Prayer

Our Father in heaven,
hallowed be your name.

Your kingdom come,

your will be done, on earth as it is in heaven.

Give us this day our daily bread,

and forgive us our debts,

as we also have forgiven our debtors.

And lead us not into temptation,

but deliver us from evil.

For thine is the kingdom

and the power and the glory, forever. Amen.

Closing worship

1. Opening contemplation- Psalm 146/ All together

1. Praise the Lord. Praise the Lord, my soul.
2. I will praise the Lord all my life; I will sing praise to my God as long as I live.
3. Do not put your trust in princes, in human beings, who cannot save.
4. When their spirit departs, they return to the ground; on that very day their plans come to nothing.
5. Blessed are those whose help is the God of Jacob, whose hope is in the Lord their God.
6. He is the Maker of heaven and earth, the sea, and everything in them—he remains faithful forever.
7. He upholds the cause of the oppressed and gives food to the hungry. The Lord sets prisoners free,
8. the Lord gives sight to the blind, the Lord lifts up those who are bowed down, the Lord loves the righteous.
9. The Lord watches over the foreigner and sustains the fatherless and the widow, but he frustrates the ways of the wicked.
10. The Lord reigns forever, your God, O Zion, for all generations. Praise the Lord.

개회묵상말씀 - 시편 146편/ 다함께

1. 할렐루야, 내 영혼아, 주님을 찬양하여라.
2. 내가 평생토록 주님을 찬양하며 내가 살아 있는 한, 내 하나님을 찬양하겠다.
3. 너희는 힘 있는 고관을 의지하지 말며, 구원할 능력이 없는 사람을 의지하지 말아라.
4. 사람은 숨 한 번 끊어지면 흙으로 돌아가니, 그가 세운 모든 계획이 바로 그 날로 다 사라지고 만다.
5. 야곱의 하나님을 자기의 도움으로 삼고 자기의 하나님이신 주님께 희망을 거는 사람은, 복이 있다.
6. 주님은, 하늘과 땅과 바다 속에 있는 모든 것을 지으시며, 영원히 신의를 지키시며
7. 억눌린 사람을 위해 공의로 재판하시며, 굶주린 사람에게 먹을 것을 주시며, 감옥에 갇힌 죄수를 석방시켜 주시며
8. 눈먼 사람에게 눈을 뜨게 해주시고, 낮은 곳에 있는 사람을 일으켜 세우시는 분이시다. 주님은 의인을 사랑하시고
9. 나그네를 지켜 주시고, 고아와 과부를 도와주시지만 악인의 길은 멸망으로 이끄신다.
10. 시온아 주님께서 영원히 다스리신다! 나의 하나님께서 대대로 다스리신다! 할렐루야.

2. Contemplation

"Charm is deceitful, and beauty is vain,
but a woman who fears the Lord is to be praised."

Aphorism 31:30

“고운 것도 거짓되고, 아름다운 것도 헛되지만,
주님을 경외하는 여자는 칭찬을 받는다.“ 잠언 31장 30절

3. Praise (God is good)

종오신 하나님

God is good



God is so good -- God is so good --
종 오 신 하 나 님 종 오 신 하 나 님



God is so good He's so good to me!
참 좋 으 신 나 의 하 나 님

4. A prayer of blessing

Semoga Tuhan memberkati anak-anakMu.

Kami adalah satu sister yang saling memperhatikan satu sama lain dalam Tuhan Jesu.

하나님, 당신의 자녀들을 축복하소서.

우리는 예수 주님 안에서 서로 돌보는 한 자매입니다.

Semoga Tuhan memberkati perjalanan hidup kami.

kami adalah sinar dan garam untuk menghidupkan dunia.

하나님, 우리가 살아가는 길을 축복하소서.

우리는 세상을 살리는 빛과 소금입니다.

Semoga Tuhan memberkati harapan kami.

Kami mau hidup bersama di dalam Keadilan, Kedamaian, dan Kehidupan.

하나님, 우리의 희망을 축복하소서.

우리는 정의, 평화, 그리고 생명 안에서 함께 살아가겠습니다.

Semoga tolong kami supaya kami selalu menyadari kerajaan Allah dan

우리를 도우소서, 우리가 늘 하나님 나라를 깨어 기억하도록.

A. Introduction and Ice breaking

1. The person in charge

: Team 1 (Hyo Eun, Dong Eui, Charis, Deva)

2. Purpose

: Our aim is to get to know each other a little better by introducing each other, and to get closer by playing games based on the information we have learned. We will also share the Korean game "Do you love your Neighbor?" and share the Korean youth's game culture.

3. Program content

① Memorize Names game

② Do you love your neighbor?

③ Keep up with your opponent's towel.

B. Sharing our lives as girls in School, Family, Community

1. The person in charge

: Team 1 (Hyo Eun, Dong Eui, Charis, Deva)

2. Purpose

: We have a variety of issues that live as women. For example, there are issues that we experience because we are the 'GIRL'. For example, as a daughter at home, a girl at school, a lover or a society. The purpose of this program is to share, recognize and find alternatives to each of us.

3. Program content

- ① Talk about discrimination as a woman; express in words.
- ② Express in a drawing
- ③ Explain the drawing

C. Sharing advocacy issues

1. The person in charge

Team 2 (Yu Jeong, Ji Hyun, Reggine, Manda)

2. Purpose

: We will visit the Japanese military sexual slavery guard post in Semarang area and explore the history. We will talk about the pain and history of women during the war and what we have to do to avoid repeating the history of women's suffering during the war.

3. Program content

- ① Visit the Japanese military slavery guard post.
- ② Korea and Indonesia will share the content of "Japanese military sexual slavery" that they experienced during the Japanese colonial era.
- ③ We discuss why we should learn history.

D. Culture Exchange Night

1. The person in charge

Team 2 (Yu Jeong, Ji Hyun, Reggine, Manda)

2. Purpose

: We will take time for Korean and Indonesian friends to have a good understanding of the youth culture of both countries by eating the food they usually eat together. We will also have a chance to become closer together as we dance and learn together.

3. Program content

① Each makes the food of his country.

K : Ramen, Kimchi Fried Rice, Tteokbokki

I : Rendang, Fried Rice, Indomie

② Introduce the food made.

③ Eat it all together.

E. Yokyakarta

1. The person in charge

Team 3(Yun Ji, Ji In, Maureen, Tata)

2. Purpose

: By exploring the only area led by the monarchy in indonesia, we understand more about the original state of indonesia.

3. Program content

- ① Explore Boroboduru temple and understand each other deeply through mission.
- ② Understand and experience the Batik culture
- ③ Travel through Malioboro Street to understand the local culture of Indonesia.

<About Yogyakarta>

1. Yogyakarta



Yogyakarta is the center of a special district in the middle of Java Island, Indonesia. It is known as the center of pure classical art such as ballet, drama, music, batik dyeing and poetry, being also an academic city as various schools converge. Major industries include the production of crafts such as batik, gold and silversmiths, as well as leather, tobacco, maintenance soap and sugar. It is the second smallest state in Indonesia, with a very high population density. 97 percent of the

population is comprised of Java and ethnic minorities, and religions are widely believed in Islam, Christianity, Buddhism and Hinduism.

Yogyakarta is considered the home of the ethnic spirit of the Javan people, and it is where traditional Java culture is best preserved. It also became the capital of the republic during the anti-Dutch War of Independence. It is still the only state in Indonesia that is officially ruled by the Islamic monarch, Sultan. At the time of Indonesia's National Revolution (1945-1949), Yogyakarta was given autonomy as a "special region" because of its significant contribution in Indonesia's struggle for independence, and became the only region led by an Indonesian recognized monarchy.

족자카르타는 인도네시아 자바섬 중앙부에 위치한 특별구의 중심 도시이다. 발레, 드라마, 음악, 납결 염색, 시 등 순수 고전 예술의 중심지로 알려져 있으며, 각종 학교가 모여 있어 학술도시이기도 하다. 주요산업으로는 바틱과 금·은세공 등의 공예품생산을 비롯하여 피혁·담배·유지비누·설탕 등 제조업이 큰 비율을 차지한다. 인도네시아에서 두 번째로 작은 주인데, 인구밀도는 매우 높다. 주민은 97%의 자바인과 소수인종으로 구성되어 있으며, 종교는 이슬람교, 기독교, 불교, 힌두교 등 다양하게 신봉한다.

족자카르타는 자바인의 민족정신의 고향으로 여겨지고 있으며, 전통적 자바 문화가 가장 잘 보존되어 있다. 반 네덜란드 독립전쟁 때 공화국의 수도가 되기도 하였다. 인도네시아에서 아직도 이슬람 군주인 술탄의 공식적인 통치를 받는 유일한 주이다. 인도네시아 민족혁명(1945~1949) 당시 족자카르타는 인도네시아의 독립 투쟁에서 중요한 공헌을 했기 때문에 “특수 지역”으로서 자치권을 부여 받았고, 인도네시아에서 인정받는 왕정이 이끄는 유일한 지역이 되었다.

2. Borobudur

Borobudur is the world's largest Buddhist site, north of Yogyakarta, in the middle of the Indonesian island of Java. Built by the Shylendra dynasty in 824, it is a grand and complex structure that can be found nowhere in the Buddhist world. After being abandoned in the 12th century, it disappeared from people's memories but was discovered by the Java governor, Lord Stamford Laplace, in 1814. The conservation movement was actively carried out under the auspices of UNESCO, and was listed as a UNESCO World Heritage site in 1991.

Situated on top of a hill, this step-by-step pyramid is made up of ten layers. The design incorporates five symbols—a map of the universe named ‘Mandala’ that combines a square ground with a circular sky; a blooming lotus that symbolizes a Buddha; a stupa; a Sumisan that is the center of the world; and a three-dimensional path that leads to enlightenment. Whenever you take a step toward the realization of the higher ground, you can see a sculpture expressing Buddha's life



and teachings in painting. Borobudur later became a model for Buddhist architecture, having a great impact on buildings like Angkor Wat in Cambodia.

보로부두르는 인도네시아 자바 섬 중부 족자카르타 북쪽에 있는 세계 최대의 불교 유적지다. 824년 샤일렌드라 왕조가 건설한 것으로, 불교세계의 어디에서도 그 유례를 찾아볼 수 없는 장대하고 복잡한

건축물이다. 12세기에 버려진 뒤 사람들의 기억에서 사라졌다가 1814년 자바 지사 스탬포드 래플레스 경에 의해 발견되었고, 그 보존운동이 유네스코의 지원 하에 활발히 전개되었다. 1991년 유네스코 세계문화유산으로 등재되었다.

언덕 위에 자리 잡은 이 층계식 사면 피라미드는 모두 열 개의 층으로 이루어져 있다. 그 설계를 보면 다섯 가지 상징—정방형의 땅과 원형의 하늘을 결합한 우주의 지도라 할 수 있는 만다라, 부처를 상징하는 피어나는 연꽃, 스투파, 세상의 중심이라는 수미산, 그리고 깨달음으로 통하는 삼차원의 길이 하나로 통합되어 있다. 한 층 한 층 보다 높은 경지의 깨달음을 향해 한 걸음씩 나아갈 때마다 부처의 삶과 가르침을 회화로 표현한 조각을 볼 수 있다. 보로부두르는 이후 불교 건축의 모델이 되었으며, 이후 캄보디아의 앙코르와트와 같은 건축물에 큰 영향을 미쳤다.

3. Batik Museum

Batik is a Javanese word meaning "a cloth with dots or stains," and is a term encompassing hand-dyeing techniques, symbols and culture practiced around Java today. Completing a refined style was the late 13th century when the royal court ladies first performed the handicraft, but by the end of the 16th century, it had spread to the working class.

Traditional batik mixes natural vegetable dyes made from plant roots, leaf fruits with other ingredients such as lime, candy palm, fermented cassava, banana and so on to produce subtle colors. Batik artisans draw motifs using dots and lines on a cloth with hot wax. Diverse patterns of batik create colorful motifs under the influence of various countries,



ranging from Arabic calligraphy, bouquets of flowers in Europe and the Phoenix of China to cherry blossoms in Japan and peacocks in India or Persia. Many patterns and motifs of the batik have their respective symbolic meanings.

Batik is imbued with the life of the Indonesian people. A batik technique, which has been passed down within the family

for many generations, reflects the cultural identity of the Indonesian people through its color and motif symbolism.

UNESCO designated the city of Yogyakarta as a World Heritage site in 2001 and the WCC, as a Batik city in 2014. The existence of the Batik Museum, located in Pekalongan, Java province in central Indonesia, has great significance. This is because it supports Batik's conservation efforts as it has become Indonesia's official culture.

바틱은 '점이나 얼룩이 있는 천'이라는 뜻의 자바어로 오늘날 자바를 중심으로 행해지는 수공 염색기술, 상징, 문화를 아우르는 용어이다. 세련된 모양을 완성한 것은 13세기 말경으로 최초는 왕궁 귀부인들의 수예로 하였으나 16세기 말경부터는 서민층에도 확산 되었다.

전통적 바틱은 식물의 뿌리, 잎 열매로 만든 천연 식물성 염료를 라임, 사탕야자, 발효시킨 카사바, 바나나 등의 다른 성분과 혼합하여 미묘한 색을 낸다. 바틱 장인들은 뜨거운 밀랍으로 천에 점과 선 등을 이용해 모티프를 그린다. 다양한 패턴의 바틱은 아랍의 서예, 유럽의 꽃다발, 중국의 불사조부터 일본의 벚꽃과 인도나 페르시아의 공작에 이르기까지 여러 나라의 영향을 받아 다채로운 모티브를 만들어낸다. 바틱의 많은 패턴과 모티프에는 각각의 상징적 의미가 있다.

바틱은 인도네시아 인의 삶에 오롯이 스며들어 있다. 여러 세대 동안 가족 내에서 전수되어 온 바틱 기술은 그 색과 모티프의 상징성 등을 통해 인도네시아 사람들의 문화적 정체성을 반영한다.

인도네시아 중부 자바 주 뿌갈롱안에 위치하는 바틱박물관의 존재는 인도네시아에서도 매우 중요하다. 2001년 유네스코가 바틱을

세계문화유산으로 지정하고 2014년 WCC가 족자카르타 시를 바틱시로 지정함에 따라 인도네시아의 공식문화로 자리 잡으면서 바틱의 보존 노력을 뒷받침하고 있기 때문이다.

4. Malioboro street



Malioboro is the most famous street in Yogyakarta, bisecting the city center of the area. The name derives from the name of the famous Duke of Malioboro during the reign of the United Kingdom between 1811 and 1816. It was later used as a ritual for the Sultanate of Yogyakarta.

Historical architecture of the colonial period, along with new modern

architecture (mix of Chinese and modern commercial districts) stretches 1 kilometer from north to south. On the other side of the road is the Vredenburg Fortress, which was a barracks for Dutch soldiers and is now a center for art and painting exhibitions. On the same side of the road you can find 'Beringharzo', a crowded main market in Yogyakarta. On this street is also the Garuda Hotel, a Dutch colonial architecture and the oldest hotel in Yogyakarta.

말리오보로는 족자카르타의 시내 중심을 이등분한, 이 지역에서 가장 유명한 거리다. 이름은 인도네시아가 1811년~1816년 사이 영국의 지배를 받던 시절, 저명한 인물이었던 말리오보로라 공작의 이름에서 유래하였다. 이후 족자카르타 술탄국의 의식이 치러지는 대로로 사용되었다.

식민지 시절의 역사적 건축물과 함께 중국 및 현대 상업 지구와 혼합된 새로운 현대 건축물들이 북에서 남으로 1km에 걸쳐 뻗어 있다. 도로 건너편에는 네덜란드 군인들의 막사였으며 현재는 미술과 그림 전시의 중심지가 되어 있는 브레덴부르크 요새가 있다. 도로의 같은 쪽에는 족자카르타의 붐비는 본시장인 베링하르조 시장이 있다. 이 거리에는 네덜란드 식민지 건축물로 지어진 족자카르타의 가장 오래된 호텔인 가루다 호텔도 있다.

F. Recreation

1. The person in charge

Team 4(Tae Rim, Ye Na, Cindy, Fea)

2. Purpose

: Build a better relationship by playing games together.

3. Program content

① relay swimming,

-We divide the team into two.

-The first person to go in and out of the pool.

-But it's okay to walk around and swim.

② putting the ball in the basket.

-Put the ball to the swimming pool.

- Put the balls in the pool in the basket within the time limit.

G. The world we are dreaming

1. The person in charge

Team 5 (Han Bee, Chan Young, Jesie, Katya)

2. Purpose

- ① Let's think about what we can do back to our seats.
- ② Let's think about it and talk to each other.

3. Program content

- ① Introduction of Women's Activists in both countries
- ② the world we are dreaming

<Introduction of Women's Activists in both countries >

1) Choi Yong-shin <최용신 열사>

1909년 8월 12일, 함경남도 덕원군에서 태어난 최용신 열사는 여성 농촌 운동가이다. 루씨여자고등보통학교를 졸업한 뒤 협성여자신학교에 재학 도중, 학업을 중단하고 농촌운동에 전념할 것을 결심하였다. 1931년 YWCA 농촌지도원 자격으로 경기도 수원군 반월면 샘골에 파견되어 농촌계몽운동을 시작한다. 선생은 마을의 유일한 교육기관인 천곡학원 인가뿐만 아니라 교사를 신축하여 아동은 물론 청년, 부녀자 등을 대상으로 야학을 통한 문맹퇴치에 노력을 기울였다. 1934년 일본 고베신학교에 유학하였으나 신병으로 귀국하였고, 샘골에서 휴양하면서 농촌교육을 계속 전개하다가 장중첩으로 병사하였다. 그의 업적을 기리기 위하여 1964년 한국여성단체협의회에서는 용신봉사상을 제정하여 해마다 시상하고 있다.

최용신은 국권상실기의 암울한 시대에 여성의 몸으로 농촌계몽과 민족의식 고취를 위하여 순교자적인 활동을 한 인물로 평가되고 있다. 루씨여자학교 졸업반 시절 기고한 <조선일보> 1928년 4월 1일자 '교문에서 농촌으로'에서 선생은 중등교육 이상을 받은 신여성이야말로 가정에 안주할 것이 아니라, 농촌에 뛰어들어 문맹퇴치와 생활개선을 주도해야 한다는 주장을 펼친다. 선생은 쉬지 않고 농촌사업에 전념하였는데,



천곡학원 학생들과 교사들

Students and teachers of the Chungok Academy

최용신(1909-1935)

Choi Yong-shin (1909-1935)

concentrate on the Rural Movement. In 1931, she was dispatched to Samgol, Banwol-myeon, in her capacity as a rural leader of YWCA, and launched the Rural Enlightenment Movement. In addition to the approval of the Chungok Academy, which is the only educational institution in the village, the activist built up a new school to help children, the youth, women, and others fight against illiteracy through night school. In 1934, she studied at Gobesin School in Japan, but returned to Korea because of a lingering disease. She continued to develop rural education while taking a rest in Samgol, but eventually died of intussusception. To honor her achievements, the Korean Council of Women's Associations established the Yongshin Volunteer Prize in 1964 and awards it every year.

Choi Yong-shin is regarded as a martyr to the rural enlightenment and the rise of national consciousness in the dark days of the loss of national sovereignty. In <Chosun Ilbo> "From School to Rural" published on April 1, 1928, when she was a senior at Lucy's School of Girls, she argues that women who received secondary education or higher should not settle for home but should jump into rural areas to lead the fight against illiteracy and improvement of life. She devoted herself to the rural work without a break, and besides the village education project, she developed movements necessary for the development of the community. The village women's association actively participated in these movements, which led to the expansion of the scope of activities that had been limited to household chores and the establishment of their own values as social beings.

마을교육사업 외에도 지역 사회 발전에 필요한 운동들을 전개해 나갔다. 마을 부녀회는 이러한 운동에 적극적으로 참여하였고, 이는 부인들이 가사에 국한되었던 활동범위를 넓히며 스스로의 사회적인 존재로서의 가치관을 확립하도록 하는 계기가 되었다.

Born on August 12, 1909, in Deokwon County, South Hamkyeom Province, Choi Yong-shin was a female rural activist. After graduating from the Lucy Girls' High School, while attending the Hyeopsung Girls' Theological

School, she decided to stop studying and

2) Raden Adjeng Kartini



1953년 카르티니의 날 기념
Commemoration of Kartini Day in 1953



카르티니의 초상(1879~1904)
Portrait of Raden Adjeng Kartini
(1879-1904)

카르티니는 인도네시아 여성교육운동의 창시자로 원주민 인디언에 대한 여성의 권리를 개척한 선구자로 알려져 있다. 그녀는 중부 자바 자파라 출생으로, 1879년 4월 21일 귀족 집안에서 태어나 특권계급 출신에게만 입학이 허용된 네덜란드인 초급학교에 입학한다. 그녀는 이 학교에서 민족의식을 깨우쳤으며, 여성 교육의 필요성을 절감하였다. 그리하여 여성들을 위한 학교를 세워 인도네시아 여성들을 가르치는 데 앞장섰다. 선생은 여성의 평생 교육을 추구하고, 억압적인 법률과 전통으로부터의 여성 해방을 발전시킬 수 있는 권한을 가진 네덜란드 관리들과 정기적으로 대응했다.

1904년 9월 17일, 첫 아이를 낳은 지 나흘 만에 출산 후유증으로 카르티니는 25세의 나이로 세상을 떠나고 말았다. 그런 그녀의 짧은 삶이 널리 주목 받기 시작한 것은 죽기 전에 친구들과 주고받은 편지를 모은 책 「어둠에서 빛으로」가 출판되면서부터였다. 그녀의 편지에는 학업에 대한 열망, 학교를 세우겠다는 포부, 서민들과 함께 생활하겠다는 희망이 간절하게 표현되어 있었다. 이후 이 책에서 깊은 감명을 받은 사람들이 카르티니 학교 설립 운동을 전개하여 인도네시아 민족 운동에 큰 영향을 끼쳤다. 오늘날 카르티니 '인도네시아의 국모'로 추앙받고 있으며 인도네시아에서는 카르티니의 날 (Kartini Day)이 여전히 카르티니의 생일 (4월 21일)에 매년 열린다.

Kartini is known as the founder of the Indonesian women's education movement and a pioneer in leading women's rights to aboriginal Indians. She was born to a noble family on April 21, 1879, in Jabbar, Central Java, and enters a Dutch elementary school where only those from privileged backgrounds are admitted. She learned about ethnicity at school and felt the need for women's education. Therefore, she set up a school for women and took the lead in teaching Indonesian

women. She pursued lifelong education of women and regularly responded to Dutch officials with the authority to develop women's liberation from oppressive laws and traditions.

On September 17, 1904, four days after giving birth to his first child, Kartini died at the age of 25. It was only after the publication of "Dark to Light," a book that collected letters she exchanged with friends before she died. Her letter was full of eagerness to study, aspirations to build a school, and hopes to live with the working class. Since then, deeply impressed people in the book have developed a movement to establish the Kartini School, which has greatly influenced the Indonesian national movement. Today, Kartini is revered as "The Mother of Indonesia." In Indonesia, Kartini Day is still held annually on her birthday (April 21st).

Lawang Sewu/ Kota Lama/ Gereja Blenduk

1. Lawang Sewu



어져 있다. A빌딩은 1907년에, 나머지 단지는 1919년에 완공되었다. 1942년 일본군이 인도네시아를 침공한 후, 로랑세우를 점령하다가 1945년 10월 세마랑 전투에서 세마랑이 네덜란드군에 의해 탈환된다. 전쟁이 끝난 후, 인도네시아 군대는 이 단지를 전국 철도 회사에 반환되었다. 1992년에 인도네시아의 문화재로 선언되었다. 2009년까지 로랑세우 콤플렉스는 상당히 황폐한 상태에 있었다. 2011년 7월 5일, 개축 공사를 통해 개관되었고 곧 관광 명소로 거듭났다.

Lawang Sewu is a major attraction in Semarang, Java, central Indonesia, built as the headquarters of the Dutch East India Railway Company. The name comes from Javanese and means "a thousand doors." It derives from its design with numerous doors and arcs. The building also has about 600 large windows. Lawang Sewu was designed by J.F. Klinkhammer and Cosman Citroen, B.J. Quendag's company.

The complex consists of two main buildings named A and B on the streets of Pemuda and two smaller ones named C and D. Building A was completed in 1907 and the rest of the complex in 1919. After Japanese troops invaded Indonesia in 1942, they occupied Lawang Sewu until being recaptured by Dutch troops in the Battle of Semarang in October 1945. After the war, Indonesian troops returned the complex to a national railroad company. It was declared a cultural asset of Indonesia in 1992. By 2009, the Lawang Sewu complex was in a state of considerable devastation. On July 5, 2011, it was opened through renovation and soon became a tourist attraction.

라왕 세우는 네덜란드 동인도 철도 회사의 본사로 건설된 인도네시아 중부 자바 주 세마랑의 주요 명소이다. 로랑세우라는 이름은 자바네어에서 온 것으로 "천 개의 문"을 의미한다. 그 이름은 수많은 문과 호를 가진 그것의 디자인에서 유래되었다. 또한 이 건물은 약 600개의 큰 창문이 있다. 라왕 세우는 J.F. 클링크하머와 B.J. Quendag의 회사인 Cosman Citroen에 의해 설계되었다.

이 단지는 페무다 거리에 있는 A와 B라는 이름의 두 개의 주요 건물과 C와 D라는 이름의 두 개의 작은 건물로 이루

2. Kota Lama



17세기에 설립된 코타 라마 세마랑은 동아시아와 세계에서 경제, 정치, 사회 등 인류 문명의 중요한 역사적 단계에 대한 주목할 만한 증언이 있는 가장 잘 보존된 식민지 도시다. 비록 오늘날 120만 명의 주민이 살고 있는 드넓은 대도시임에도 불구하고, 올드 타운인 코타 라마에는 중세, 바로크, 현대식 건축 양식 등 50여 채의 다양한 건물들이 있다.

19~20세기 당시 주민과 영토를 안전하게 하기 위하여 고성을 축조하여 지었다고 한다. 1824년 성벽이 허물어진 이후 국제적이고 세계적인 항구 도시로 성장했

다. 산업혁명은 또한 지역의 발전을 가속화시키는 계기가 되었다. 인프라 개발은 또한 세마랑 강둑의 확장, 새로운 항구의 설치, 대중과 편의성을 위한 신뢰할 수 있는 교통 체계와 같은 주목을 받았다. 이 부지는 또한 북쪽의 타왕 기차역과 남쪽의 주나탄 기차역에서 철도를 통해 직접 항구로 연결되었다. 도시는 천천히 성장하면서 남부에 개발이 집중되었고 그 결과, 옛 지역 요새를 올드 시티 코타 라마로 남게 되었다.

Founded in the 17th century, Kota Lama Semarang is the best-preserved colonial city with notable testimony to the important historical stages of human civilization, including economy, politics and society, in East Asia and the world. Although it is a sprawling metropolis with 1.2 million residents today, the Old Town Kota Rama has more than 50 different buildings, including medieval, baroque and modern architecture.

During the 19th and 20th centuries, the ancient castle was built to keep residents and territories safe. Since the wall was torn down in 1824, it has grown into an international and global port city. The Industrial Revolution also accelerated the development of the region. Infrastructure development has also received attention, such as the expansion of the Semarang riverbank, the installation of a new port and a reliable transportation system for public and convenience. The site was also directly connected to the port by rail at Tawang Railway Station in the north and Junatan Railway Station in the south. Slowly, as the city grew, development concentrated in the south, leaving the old local fortress as the Old City Kota Lama.

3. Gereja Blenduk



Gereja Blenduk는 인도네시아 중부 자바 주 세마랑시에 있는 신고전주의 디자인 스타일의 개신교 교회이다. 1753년에 지어진 이 건물은 이 지방에서 가장 오래된 교회이다. 자바네어에서 '블렌두크'란 둥글다는 뜻인데, 꼭대기에 불룩하게 튀어나온 지붕 돔 형태 때문에 "블렌덕" 교회로 알려져 있다. 개신교 신자들을 위한 것이었지만, 가톨릭교도들은 또한 최초의 가톨릭 교회가 세워질 때까지 이 교회를 사용했다.

이 건물이 처음 지어졌을 때, 블렌덕 교회는 전통 자바 건축물을 무대 가옥 형태로 사용했다. 그러나 1787년에 건물은 완전히 보수되었고 이 개조 중에 돔과 두 개의 탑이 추가되었다. 현재의 건물은 여행자가 볼 수 있는 것으로 1894년 웨스트마스과 H.P.A.가 마지막으로 복원한 것이다. 이 교회는 관광 명소이면서 지금까지도 예배 활동을 위해 사용되고 있다. 또한 역사적이고 종교적인 명소로 자주 사용된다. 2009년 2월, 블렌덕은 건축가 협회 인도네시아 중앙 자바 지부로부터 '최고의 오래된 예배 장소' 상을 받았다.

Gereja Blenduk is a Protestant church of neo-classic design style in the city of Semarang, Java, central Indonesia. Built in 1753, it is the oldest church in the province. In Javanese, "Blenduk" means round, known as the "Blenduck" church because of its bulging roof dome shape on top. Although it was for Protestants, Catholics also used the church until the first Catholic Church was established.

When the building was first built, the Blenduk Church used traditional Java structures as stage houses. But in 1787, the building was completely renovated and during this renovation, a dome and two towers were added. The current building is visible to travelers and was last restored by Westmas and H.P.A. in 1894. The Church is a touristic attraction and is still used for worship activities. It is also often used as a historical and religious attraction. In February 2009, Blenduk received the "Best Old Place of worship" award from the Architects Association's Central Java branch in Indonesia.

Program review

NAME:

Review _ July 28

<A. Introduction and Ice breaking>

Q1. What was the most memorable activity? And why? 가장 기억에 남았던 활동과 그 이유는 적어주세요.

Q2. If you have another chance of recreation program, what do you want to do? 다음에 또 레크리에이션을 한다면 어떤 활동을 하고 싶나요?

<B. Sharing our lives as girls in School, Family, Society>

Q3. Write down the discrimination I experienced in my life as a woman. 내가 여성으로 살며 경험했던 차별을 적어보세요.

1) At home:

2) At school:

3) In society:

Q4. Please describe what you remember the most in today's sharing and why. 이야기 나눈 경험 중에 가장 기억에 남는 것과 그 이유를 적어주세요.

Q5. Please write down your overall feedback on today's activities. 오늘 전체 활동 소감을 적어주세요.

Review _ July 29

<C. Exploring Japanese Military comfort women, C-1. Sharing advocacy issues>

Q1. What did you feel at the Japanese military comfort women house?일본군'위안부' 초소에서 보고 느낀 것을 적어주세요.

Q2. What does 'History' mean to us? Why should we learn it? 역사는 우리에게 어떤 의미일까요? 우리는 왜 그것을 알아야 할까요?

<D. Culture Exchange Night>

Q3. What did you newly learn about each other's culture? 양국의 문화 중 새롭게 알게 된 것은?

Q4. What was the most impressive thing in the culture exchange program? 문화 교류 중 가장 인상적이었던 것은 무엇입니까?

Q5. How were today's activities? 오늘 전체 활동 소감을 적어주세요.

Review _ July 30

<E. Yokyakarta>

Q1. What did you feel about Borobudur? Please describe it. Borobudur에 대해 보고 느낀점을 적어주세요.

Q2. How was the culture of Batik and Batik Museum? What did you think about them? Batik 문화에 대해 느낌 점과 Batik museum에서 체험한 소감을 적어주세요.

Q3. What was the most impressive thing on Malioboro street? Malioboro 거리에서 본 것 중 가장 인상적인 것을 적어주세요.

Q4. Please share your feelings about today. 오늘 전체 활동 소감을 적어주세요.

Review _ July 31

<F. Recreational Swimming>

Q1. What did you like the most & least in the recreational programs? 레크레이션 프로그램 중 가장 즐거웠던 점과 아쉬운 점을 적어주세요.

<G. Productions the world we are dreaming>

Q2. Please write down some memorable stories that you shared with your friends. Why they were memorable? 친구들과 나누는 이야기 중 기억에 남는 것과 그 이유를 적어주세요

Q3. What can we do to make a world without discrimination? 차별 없는 세상을 만들기 위해서 우리는 무엇을 할 수 있을까요?

1) Individually? 개인적으로 할 수 있는 것?

2) Together? 다함께 할 수 있는 것?

Q4. How do you think about all the programs that you had? 3박 4일 전체 프로그램 소감을 적어주세요

1)How was making programs and participating them with your own hands? What did you like/dislike about the preparation?

프로그램을 직접 만들고 참여하는 건 어땠나요? 준비 과정에 아쉬움 또는 좋았던 점을 적어주세요.

2) Please describe the moments that you could think about the keywords below. 3박 4일 프로그램동안 아래 키워드가 느껴졌던 순간들이 있다면 구체적으로 적어주세요.

① Young woman :

② Create autonomy and experience together:

③ Us inside history, the dreams we dream:

3) How was the homestay or inviting friends home? 홈스테이는 어땠나요? or 친구를 집으로 초대하는 것은 어땠나요?

4) Please write down what you missed or liked when you were running programs. 모든 프로그램 진행에 아쉬운 점 또는 좋았던 점을 적어주세요.

5) What do you want to do in the next camp? 다음 캠프가 있다면 꼭 하고 싶은 활동이 있나요? 무엇인가요?

[memo]

[memo]

[memo]